

Du 2 mars au 25 mars 2012

(Du mercredi au samedi à 20h30, le dimanche à 16h)

# Noces de sable

**De Didier van Cauwelaert**

Mise en scène : Jean-Luc Duray

Interprétation :

Avec : Eric Décarpentrie & Jacqueline Préseau

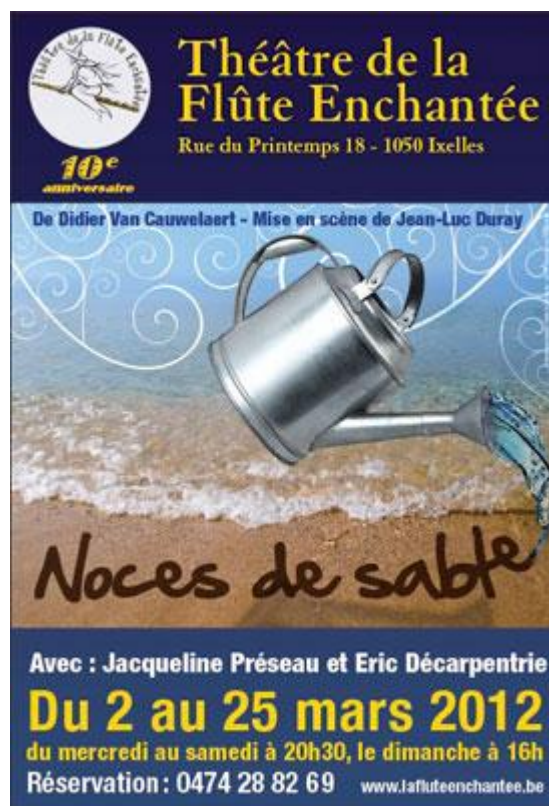
Théâtre de la Flûte Enchantée  
Rue du Printemps 18 - 1050 Ixelles  
02-660.79.50 - 0474-28.82.69  
<http://www.lafluteenchantee.be/>

# Synopsis:

---

Un homme devient l'objet d'une femme écrivain qui le veut en tant que personnage et source d'inspiration. Mais le personnage veut être le maître de son destin. D'où conflit. Le ton est donné, ce sera une comédie à l'humour souvent grinçant.

Cette pièce, sous ses dehors nonchalants de pièce de boulevard, cache une puissance d'écriture à la Pinter ou plus précisément à l'Alan Ayckburn. Le couple entre réalité et fiction ou mieux la fiction de l'écriture inventant la réalité du couple sur tous ses plans : affectif, sexuel, moral, idéologique... Dans cette pièce il est question de la puissance du désir.



# L'auteur

---

## Didier van Cauwelaert

Didier van Cauwelaert est né à Nice en 1960. À huit ans, pour devenir indépendant et nourrir sa famille, il décide de publier des romans. Face aux refus des éditeurs (une demi-douzaine par mois) et aux menaces de ses parents, il est sur le point d'abandonner la littérature à dix ans et demi, lorsqu'il croise Greta Garbo dans un restaurant.



Du hasard de cette rencontre naît l'idée d'un entretien imaginaire. De larges extraits paraîtront dans le courrier des lecteurs de Télé 7 Jours. Cette première publication inespérée sauve ses ambitions d'écrivain. Il reprend donc son stylo, ses enveloppes et le fichier des éditeurs parisiens.

Après quelques années consacrées au théâtre (il joue Sartre, met en scène Beckett, Anouilh, Ionesco) et une brève carrière de critique littéraire pour enfants à FR3 Côte-d'Azur, il finit par trouver un éditeur qui s'intéresse à lui, en 1981, après treize ans de traversée du désert. On comprend donc son agacement lorsqu'on lui attribue une réussite rapide.

S'ensuit la publication de romans avec lesquels il touche un public de plus en plus large : Vingt Ans et des poussières (prix Prix Del Duca 1982), Poisson d'amour (prix Roger Nimier 1984), Les Vacances du fantôme (prix Gutenberg 1987), Un objet en souffrance (1991) qui marque son arrivée chez Albin Michel. En 1994, Un aller simple est couronné par le prix Goncourt.

Depuis lors, avec des romans tels que La Vie interdite, La Demi-pensionnaire et L'Éducation d'une fée, son succès ne se dément pas. Au théâtre, il a reçu le Molière 1997 du meilleur spectacle musical pour son adaptation du Passe-muraille, avec Michel Legrand. Ses pièces lui ont valu le grand prix du théâtre de l'Académie française.

Au cinéma, après Un aller simple (réalisé par Laurent Heynemann, avec Jacques Villeret, Lorant Deutsch, Barbara Shulz) et L'Éducation d'une fée (réalisé par José Luis Cuerda, avec Ricardo Darin et Irène Jacob), ses romans Hors de moi et L'Évangile de Jimmy sont en cours d'adaptation aux États-Unis.

Les livres de Didier van Cauwelaert sont aujourd'hui traduits dans plus de vingt langues.

# La distribution

---

## Jean-Luc Duray :



Sa biographie est impressionnante : près de 80 pièces en 30 ans! (il a commencé très jeune, dans Harold et Maude à l'Athénée de Dour).

Plus tard, il a beaucoup joué à la Roulotte Théâtrale avec Roland Thibeau: Louise Michel, Mons passé présent, ...

Puis vint l'aventure du Théâtre de l'Equipe :

*Faits divers* de Rudy Geldof en 1992,

*Boule de Suif* de Maupassant en 1993,

*Feu la mère de Madame* de Feydeau en 1994,

*Les pavés de l'ours* (toujours Feydeau) en 1995,

*Lorna et Ted* de John Hale, en 1996,

*La controverse de Valladolid* de Jean-Claude Carrière en

1998,

*Ils s'aiment* de Palmade et Robin en 1998,

*II ne faut jurer de rien* de Musset en 1999,

*Ce que femme veut* de Georges-Bernard Shaw en 2000,

*Drôle de couple* de Neil Simon en 2001,

*Ils se sont aimés* de Palmade et Robin en 2003,

*A l'école Rita* de Willy Russel en 2003,

*Le guignol au fond de la cour* de René Pillot en 2005.

Ce ne sont quelques unes des pièces auxquelles il a participé comme interprète.

A la Flûte Enchantée il alterne ou cumule mises en scène et interprétations :

*Ah les p'tites femmes* de Georges Feydeau, *Courtes Lignes* de Georges

Courteline, *Petits Crimes Conjugaux* d'Eric-Emmanuel Schmitt, *Le Père Noël*

*est une ordure* du "Splendid", *Ils se sont aimés* de Pierre Palmade et Muriel

Robin, *Chronique d'un meurtre* de Richard Harris, *Drôle de couple* de Neil

Simon, *Un grand cri d'amour* de Josiane Balasko, *Coup de soleil* de Marcel

Mithois, *Noces de sable* de Didier van Cauwelaert, *Duos de canapé* de Marc

Camoletti, *Fugueuses* de Pierre Palmade et Christophe Duthuron , ...

## Jacqueline Préseau :

Directrice artistique du Théâtre de La Flûte Enchantée, comédienne, metteur en scène, professeur d'art dramatique, Jacqueline Préseau est aussi licenciée en Egyptologie (U.L.B.).

Elle a joué dans quelques cent cinquante pièces et dans divers lieux aussi connus que le Théâtre Royal du Parc, le Théâtre Molière, Le Théâtre du Grand Midi, La Soupape, Le Jardin de Ma Sœur, le Théâtre de Quat'Sous, et bien d'autres à Bruxelles, en France, et en Province.



On l'a vue dans *Toi et tes Nuages* d'Eric Westphal, *Le Premier d'Israël* Horovitz, *Hamlet* de Shakespeare, *L'Annonce faite à Marie* de Claudel, *Les Bâtisseurs d'Empire* de Boris Vian etc...etc...

A *La Flûte enchantée*, elle fut (ô combien) de la partie dans *La maison de Bernarda Alba* de Federico Garcia Lorca, *Oh les beaux jours* de Samuel Beckett, *Les Reines* de Normand Chaurette, *Huit femmes* de Robert Thomas, *Independence* de Lee Blessing, *Chéri* de Colette, *Le cimetière des éléphants* de Jean-Paul Daumas, *Ce que voit Fox* de James Saunders, *Courtes Lignes* de Georges

*Courteline*, *Catoblépas* de Gaétan Soucy, *Petits Crimes Conjugaux* d'Eric-Emmanuel Schmitt, *La Ménagerie de Verre* de Tennessee Williams, *Antigone* de Jean Anouilh, *Savannah Bay* de Marguerite Duras, *Sur la route de Salina* de Maurice Cury, *Coup de soleil* de Marcel Mithois, *Noces de sable* de Didier van Cauwelaert, *Les sardines grillées* de Jean-Claude Danaud, *les Femmes Savantes* de Molière, *la Mouette* d'Anton Tchekhov, *Potiche* de Barillet et Grédy, *Fugueuses* de Pierre Palmade et Christophe Duthuron, *le Squat* de Jean-Marie Chevret et *Duos sur canapé* de Marc Camoletti.

Elle a signé une vingtaine de mises en scène, de théâtre et d'opérette et a fait différentes figurations dans des longs métrages et des petits rôles dans des courts métrages.

## Eric Décarpentrie :

### Formation

o Humanités supérieures (option sciences - mathématique) Athénée Royal Jules Bara Tournai, 1984

o Diplôme de dessinateur architecte

Institut Supérieur d'Architecture de la Ville de Mons, 1986 (Distinction)

o Diplôme de gradué en architecture

Institut Supérieur d'Architecture de la Ville de Mons, 1989 (Distinction)

o Diplôme d'aptitude pédagogique

Institut Provincial d'Enseignement Technique Supérieur Tournai, 1996

o CERTIFICAT D'ART DRAMATIQUE

Conservatoire de Musique de la Ville de Tournai Domaine des Arts de la Parole et du Théâtre, 2005 (La plus grande distinction)

### Expériences professionnelles Théâtre

• Comédien au sein d'une troupe amateur l'Hop scène théâtre de 2000 à 2005

Participation à :

*Le Quart Livre* de Rabelais. Janvier 2001

*Couple Mots Dits* assemblage de textes classiques '

*Finissez vos phrases* de Tardieu Janvier 2001

*Noir de Noces* texte de Jean-Marie Léonard Janvier 2001

*Scène en Kit* création Janvier 2003

*Couple Mots Dits 2* assemblage de textes classiques

*L'ours* de Tchecov

*Le carrosse du St Sacrement* de Propère Mérimée Janvier 2004

Participation aux festivals amateurs

Festival Hop scène Théâtre 2001

Festival Brut de Scène à Reims (F) 2001 - 2002 - 2003

Festival Théâtre à St Louis (F) 2002

Festival de la Baraque Foraine à Hellemmes - Lille (F) 2004 - 2005

• Répliquant dans une scène classique en vue d'un examen d'entrée pour le Conservatoire Royal de Bruxelles Septembre 2002 et Septembre 2003.

• ZART'UP Festival de Théâtre de rue Béthune (F) Editions mai 2003 et mai 2004. au sein de la « Compagnie des dernières lunes»

• Al Dente Théâtre *Dreyfus et le Cul de jatte* Septembre 2005. de Jean-Jacques Vergnaud (F : Ile de Ré).

• Comédien pour « la nuit des intrigues» édition 2005 lors du Carnaval de Tournai Mise en scène par Zoo

• Rôle de Macheville dans *Le chevalier d'Eon* de Thierry Debout, Juillet Août 2006 au Théâtre du Méridien. Bruxelles.

• Rôle de Vincent dans *Comédie sur un quai de Gare* de Samuel Benchetrit ; Septembre Octobre 2006 au Théâtre de l'Equipe.

• Rôle de Bruno dans *Noce de sable* de Didier Van Cauwelaerts, Février Mars 2007 au Théâtre de l'Equipe.

Expérience dans le domaine du Cinéma : Le vélo de Ghislain Lambert Figuration

Expérience dans le domaine de la Publicité : Elections européennes 2004 Tour et taxi Bruxelles.



# En pratique

---

## *Dates :*

Du 2 mars au 25 mars 2012

Du mercredi au samedi à 20h30

Le dimanche à 16h00

## *Lieu :*

Théâtre de la Flûte Enchantée

Rue du Printemps 18

1050 Ixelles

02-660.79.50 - 0474-28.82.69

<http://www.lafluteenchantee.be>

## *Contact :*

Mariem Salle

Attachée de Presse

[presse@lafluteenchantee.be](mailto:presse@lafluteenchantee.be)